

## Koncerty a vystoupení pěveckého sboru Čerchovan v roce 2007:

Pěvecký sbor Čerchovan pro své publikum nastudoval i v roce 2007 několik zajímavých hudebních děl.

V době postní uvedl v Domažlicích, v Horšovském Týně a v Neukirchen Janovy pašije G.F. Händela. Pašijové koncerty byly divácky velmi vděčné, dokonce i v Domažlicích, kde bylo toto dílo uvedeno již podruhé v posledních letech. Zajímavá byla nejen dynamická struktura hudební formy se střídajícími se recitativy a ariemi sólistů a sborovými pasážemi, ale jistě i možnost slyšet v roli Piláta autenticky ztvárněný part kontratenoristy, k čemuž nebývá zase tak mnoho příležitostí. Pro sbor byla velkou výzvou nabídka koncertování v německém Neukirchen bei Hl. Blut na pozvání tamějšího farního úřadu. Úspěch tohoto vystoupení přinesl příslib budoucí spolupráce.

Na koncertě, který se konal v sobotu 17. listopadu 2007 v arciděkanském kostele v Domažlicích, zazněla

jedna z raných mší W.A. Mozarta Missa in G. Loretánské litanie K. 109 pocházejí z roku 1771 z Mozartova

salcburského období. Na závěr zaznělo Te Deum M. A. Charpentiera, které patří k vrcholným dílům tohoto mistra.

Pěvecký sbor Čerchovan pozval ke spolupráci své již téměř tradiční sólisty: Eva Müllerová-soprán,

Martina Hanslová-alt, Lubomír Moravec-kontratenor, Václav Lemberk-tenor, Jaromír Nosek-bas.

Umělce doprovázel komorní orchestr Musica Tusta s dirigentem Markem Vorlíčkem.

I program tohoto koncertu přilákal velký počet posluchačů, kteří zaplnili domažlický kostel téměř do posledního místa. Odměnou jim byla možnost vyslechnout jak nepříliš často hraná Mozartova „komornější“ díla, tak populární Charpentierovo Te Deum, jehož ústřední téma je skoro zlidovělým motivem.

V době vánoční pak jako každoročně přednesl Čerchovan opět za doprovodu komorního orchestru Musica Tusta pod vedením dirigenta M. Vorlíčka slavnou Českou mši vánoční J. J. Ryby, a to jak v Domažlicích, tak i v Horšovském Týně.

Známa Rybova Vánoční mše patří již řadu let ke stálému čerchovanskému repertoáru a vánoční čas v Domažlicích si bez ní snad ani nelze představit. V posledních letech bývá také pravidelně zpívána přímo při půlnoční mši svaté, což dává posluchačům možnost slyšet ji v autentickém podání tak, jak byla autorem koncipována – jako součást vánoční liturgie. Ale i koncertní podání v dalších vánočních dnech bylo divácky úspěšné, a to jak v Domažlicích, kde je již tento koncert tradicí, tak i v Horšovském Týně.