

ZPRÁVA O ČINNOSTI

Pěvecký sbor Čerchovan, o. p. s. se sídlem Máchova 131, Domažlice.

Řadí se k amatérským pěveckým sborům s bohatou historií počínající založením roku 1901. Od roku 2003 existuje jako subjekt s vlastní právní subjektivitou, který organizuje svoji činnost kromě vlastních zdrojů získaných z provedených koncertů za významné finanční podpory Města Domažlice a přispění různých jiných subjektů.

Činnost sboru je výsledkem dobrovolné bezúplatné činnosti jejích členů a dalších příznivců.

Seznam členů smíšeného Pěveckého sboru Čerchovan

Soprán:

Čejková Sigrid, Čejková Vlasta, Dědinová Jana, Glacová Dagmar, Kadlecová Helena, Kuželková Věra, Machová Eva, Martínková Markéta, Poárová Jarmila, Popelková Petra, Rojtová Marie, Šleisová Šárka, Tipplová Marie

Alt:

Černá Ivana, Doktorová Alexandra, Eliášová Alena, Freiová Petra, Chmelíková Hana, Jírovcová Marie, Johánková Helena, Kalčíková Marie, Mathauserová Ludmila, Nováková Alena, Paulerová Irena, Pěnkavová Hana, Popelková Pavla, Schirová Lenka, Sokolová Jitka, Svobodová Jitka, Škultéty Kateřina, Toušová Anna, Vítovcová Marcela ml., Vlčková Dagmar, Zelenková Věra

Tenor:

Brachniak Jiří, Faschingbauer Pavel, Hřebec Pavel, Kuželka Antonín ml., Škanta Miroslav, Vecková Jaroslava, Vítovcová Marcela

Bas:

Bušek Jiří, Dědina Josef, Glac Štěpán, Hadrava Vladislav, Havlíček Jakub, Chmelík Zdeněk, Kuželka Antonín st., Marco Martin, Škanta Roman, Vodička Pavel

Dirigent (*není členem Pěveckého sboru Čerchovan, o. p. s.*):

Marek Vorlíček

O sboru

Pěvecký sbor Čerchovan působí v Domažlicích nepřetržitě od svého založení v roce 1901. V současné době ho tvoří přibližně padesát amatérských zpěváků a od roku 1997 stojí v jeho čele sbormistr Marek Vorlíček. Sbor se zabývá především duchovní hudbou, ale nevyhýbá se ani opeře, stylizované středověké hudbě či spirituálu. Součástí repertoáru jsou samozřejmě i sborové úpravy českých lidových písní.

Při uvádění vokálně-instrumentálních děl sbor spolupracuje s různými profesionálními sólisty a orchestry, několikrát též vystupoval s Plzeňskou filharmonií.

Tento sbor je pravidelně zván k vystoupení ve Spolkové republice Německo, prezentoval se i ve Francii či Holandsku.

V roce 2001 natočil své první CD se skladbami Stabat Mater od Jana Jakuba Ryby a Requiem c-moll Georga Lickla. Obě skladby byly nahrány ve světových premiérách.

V roce 2005 sbor natočil druhé CD se skladbami Magnificat od Šimona Brixiho, Adoro Te, Ave Maria, Pater Noster, Salve Virgo a Regina Coeli od Jakuba Jana Ryby.

Koncerty a vystoupení Pěveckého sboru Čerchovan v roce 2009

Dne 6. 2. 2009 Čerchovan zazpíval na pohřbu pana Jakuba Blackého. Při obřadu zazněly skladby z repertoáru tohoto sboru: Kyrie ze Mše Es Dur Ondřeje Horníka a O salutaris Hostia od Charlese Gounoda.

8. 3. 2009: Jarní koncert Čerchovanu, Městské kulturní středisko Domažlice

Pěvecký sbor si připravil pro své posluchače nevšední koncert, na jehož programu byly tyto skladby vesměs ze světské tvorby 20. století:

- Zdeněk Lukáš: Pocta tvůrcům; Antonín Dvořák: Moravské dvojzpěvy, Bohuslav Martinů: Otvírání studánek, Nordman Ludoff: Africká mše

Sbor doprovázeli přední domažličtí muzikanti (**Kamil Jindřich-bas, bicí, Josef Kuneš-přednes, Jaroslav Lucák, Bohdana Kuželková-housle, Marie Wellnerová-viola, Martina Morysková-klavír**), zbylé sólové party se mj. nacvičili sólisté z pěveckého sboru Čerchovan (**Petra Popelková-soprán, Pavla Popelková-alt**)

28. 3. 2009 doprovodil sbor svatební obřad členky Jitky Mentové-Svobodové v kleneckém kostele svatého Martina.

7. 6. 2009: Děková mše za opravu kostela sv. Vavřince u Domažlic

V tento den byl Čerchovan přizván k účinkování na slavné děkovné mši za opravu kostela. Pro tuto příležitost si připravil skladby:

- W. A. Mozart: Missa brevis in G; Šimon Bixi: Magnificat, Marc Antoine Charpentier: Te Deum.

Sbor doprovázel komorní orchestr Musica Tusta a sólisté: **Alena Hellerová (soprán), Pavla Popelková (mezzosoprán), Martina Hanslová (alt), Václav Lemberk (tenor) a Jaromír Nosek (bas)** a to vše pod taktovkou Marka Vorlíčka.

Tento repertoár si mohli návštěvníci vyslechnout ještě jednou a to v rámci festivalu **Hudební léto Borska 2009 dne 11. 6. 2009 v kostele sv. Mikuláše v Boru.**

12. 9. 2009 se Čerchovan rozloučil s dlouholetou členkou sboru a známou chodskou zpěvačkou paní Jiřinou Skalovou. Při této příležitosti zde zapěl část z připravovaného koncertu Mozartova Requiem, Lacrimosa. Na varhany sbor doprovázela Marie Tipplová.

8. 11. 2009: W. A. Mozart: Requiem, Arciděkanský kostel Domažlice

Na toto „podušičkové“ datum Čerchovan ve spolupráci s Městským kulturním střediskem naplánoval koncert, při němž prezentoval jednoho z nejslavnějších děl Wolfganga Amadea Mozarta, Requiem. Toto dílo však autor nedokončil, jeho komponování přerušila smrt. O dopsání se poté postaral jeho žák Franz Xaver Süssmayr. Protože toto dílo není lehké k nacvičení, věnoval se mu sbor několik měsíců dopředu.

Koncert se těšil velké přízně z řad publika, navštívilo ho několik set návštěvníků. Čerchovan doprovázel nejen komorní orchestr **Musica Tusta**, ale i sólisté: **Marie Lišková (soprán), Václava Housková (alt), Petr Strnad (tenor), Kamil Jindřich (bas). Dirigent: Marek Vorlíček.**

Závěrem roku zazněla v podání Čerchovanu již tradičně několikrát **Česká mše Vánoční Jana Jakuba Ryby.** Nejen sboristé a muzikanti, ale i posluchači si ji mohli dokonce užít až pětkrát a to při půlnoční mši svaté v arciděkanském kostele v Domažlicích 25. 12., dále pak 26. 12. 2009 v Loučimi (od 16.00) a v domažlickém kostele Narození Panny Marie (od 19.00) a druhý den, tj. 27. 12. 2009 v Mrákovském kostele (od 16.00) a v kostele v Horšovském Týně (od 19.00).

Tyto koncerty byly navíc doplněny o zpěv žáků pěvecké třídy Kamila Jindřicha.

Půlnoční mše svatá (25. 12. 2009):

Petra Popelková-soprán

Pavla Popelková-alt

Zdeněk Lahoda-tenor

Kamil Jindřich-bas

Pěvecký sbor Čerchovan, Komorní orchestr Musica Tusta, dirigent: Marek Vorlíček

26. a 27. 12. 2009 koncerty (Domažlice, Loučim, Mrákov, Horšovský Týn):

Eva Müllerová-soprán

Lucie Kotlanová-alt

Petr Strnad-tenor

Kamil Jindřich-bas

Pěvecký sbor Čerchovan, Komorní orchestr Musica Tusta, dirigent: Marek Vorlíček

Významní umělci a umělecké soubory, s nimiž sbor spolupracuje

Marek Vorlíček

Po maturitě na gymnáziu a soukromých studiích sbormistrovství a dirigování (Zdeněk Vimr, Václav Cibulka) absolvoval provedením Dvořákova oratoria Stabat Mater na Pražské konzervatoři (prof. Hynek Farkač, Miroslav Košler a Miriam Němcová) a poté vystudoval obor dirigování i na pražské Akademii múzických umění. Absolvoval též sbormistrovské kurzy Winfrieda Tolla.

V letech 1994-1997 byl sbormistrem dětského klášterního sboru v Domažlicích, 1997 – 2009 sbormistrem tamějšího pěveckého sboru Čerchovan, s nímž podnikl desítky a capellových i vokálně-instrumentálních koncertů u nás i v zahraničí a natočil dvě CD duchovní hudby (Šimon Brixí, Jakub Jan Ryba, Georg Lickl). Za tuto práci obdržel národní sbormistrovskou cenu Unie českých pěveckých sborů. Působí též jako chrámový varhaník.

Již od konzervatorních studií hostuje opakovaně jako dirigent Plzeňské filharmonie a realizoval zde i několik nahrávek pro Český rozhlas. Dirigencky spolupracoval též s Komorní filharmonií Pardubice a Filharmonií Hradec Králové.

Coby sborový zpěvák měl možnost spolupracovat nejen s vynikajícím sbormistrem Pavlem Kühnem a Kühnovým smíšeným sborem, ale též s Pražským komorním sborem, Pražským filharmonickým sborem a s mnoha předními českými i světovými dirigenty a orchestry

(Jiří Bělohávek, Vladimír Válek, Claudio Abbado, Zubin Mehta, Česká filharmonie, SOČR, Berlínská a Izraelská filharmonie a další).

V prosinci 2006 byl jmenován sbormistrem Kühnova smíšeného sboru.

Alena Hellerová

Svá hudební studia započala na konzervatoři v Teplicích, dále pokračovala na Pražské konzervatoři u prof. Antonie Denygrové. Od roku 2004 je studentkou Akademie múzických umění v Praze ve třídě Doc. Magdalény Hajóssyové. Účastnila se několika soutěží: Duškova soutěž v Praze, Mezinárodní pěvecká soutěž Mikuláše Schneidera Trnavského v Trnavě a Mezinárodní pěvecká soutěž Antonína Dvořáka v Karlových Varech. Pokračovala ve svém dalším vzdělávání na mistrovských kurzech Praha-Vídeň-Budapešť v Rakousku u prof. Magdy Nádor a v roce 2007 u prof. Soni Ghazarian. V roce 2007 spolupracovala s dirigentem Tomášem Netopilem na provedení árií a duetů z oper W.A. Mozarta. Pravidelně spolupracuje s komorním orchestrem Berg, s kterým interpretuje premiéry soudobých skladatelů a významná díla 20.století. Intenzivně se zabývá i interpretací hudby renesance a raného baroka. Od roku 2004 působí ve vokálním souboru Octopus Pragensis, s nímž se účastnila řady koncertů na prestižních festivalech u nás i v zahraničí. Se Symfoničtým orchestrem hl. města Prahy FOK pod vedením Ondřeje Kukala vystoupila v roli Panny v obnovené premiéře Svatebních košil Vítězslava Nováka. V letošním roce vystoupila v rámci festivalu Pražské jaro (dirigent Marek Vorlíček) jako sólistka v kantátách Bohuslava Martinů, které byly také nahrány pro Český rozhlas. Spolupracovala také na projektu výběru z Mesiáše G.F.Händela s Pardubickou komorní filharmonií pod vedením dirigenta Marka Štryncla. Pravidelně vystupuje na písňových večerech s klavíristou Jaroslavem Šarounem.

Marie Lišková

Již od raného dětství se věnovala zpěvu i hudbě jako takové: navštěvovala základní uměleckou školu, kde se nejen zdokonalovala ve sborovém zpěvu, ale i ve hře na kytaru či flétnu. Během studií na ZUŠ Řevnice byla členkou souboru Ludus Musicus. Od roku 2006 spolupracuje s Kühnovým smíšeným sborem.

V současnosti studuje na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy, obor Hudební věda a nadále se zdokonaluje ve zpěvu na plzeňské konzervatoři ve třídě Svatavy Luhanové.

Eva Müllerová

Na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy vystudovala francouzský jazyk. Poté absolvovala obor klasický zpěv na Pražské konzervatoři u profesora Jiřího Kotouče. Věnuje se oratornímu zpěvu (Händel: Messiah, Alexander's Feast, Acis and Galathea; Mozart: Requiem, Vesperae solennes, Litaniae Lauretanae, mše; Fibich: Jarní romance). Spolupracuje s mnoha hudebními tělesy v celé České republice (Cantores Pragenses, Pražští madrigalisté, Cantorum Iubilo, Čerchovan, Plzeňská filharmonie, Královéhradecká filharmonie, Praga Sinfonietta, atd.), vystupovala např. i ve Francii (Requiem A. Dvořáka v Americké katedrále v Paříži), Anglii a Německu (debut v Mozartově opeře Zauberflöte v roli Paminy). Vystupovala také v Händelově opeře Alcina (role Morgany) nastudované pro Národní divadlo a zároveň debutovala v Opeře Mozart v Donu Giovanni (role Donny Elvíry).

Martina Hanslová

Absolvovala Pedagogickou fakultu UK, obor Hudební výchova-sbormistrovství a vystudovala též zpěv u prof. Vlasty Mlejnkové na Konzervatoři Jaroslava Ježka. Pěvecky spolupracuje s významnými hudebními tělesy a institucemi, např. s Kühnovým smíšeným sborem, Pražským filharmonickým sborem, Pražským komorním sborem či Národním divadlem. Vystoupila již i v zahraničí - v Německu, Francii, Itálii a Španělsku, podílela se na tvorbě dokumentu o A. Dvořákovi pro Českou televizi a Český rozhlas. Jako interpretka se specializuje převážně na starou hudbu, ale příležitostně zpívá i skladby autorů 20. století

Václava Housková

Po absolutoriu na Konzervatoři v Českých Budějovicích ve třídě D. Volfové pokračovala ve studiu na hudební fakultě Akademie múzických umění v Praze u profesorky J. Přívratské. V roce 2007 absolvovala mistrovské kurzy Margaret Honig.

Svou profesionální pěveckou činnost zahájila v Jihočeském divadle (Giovanna - Rigoletto, G. Verdi; 3. žínka-Rusalka, A. Dvořák). Dále spolupracuje s divadly J. K. Tyla v Plzni (3. žínka, Rusalka, A. Dvořák) a Národním divadlem Brno (Matka, Slzy nože, B. Martinů). V rámci operního studia nastudovala řadu rolí, např. Corneliu z opery Julius Caesare - G. F. Händel, Cherubína a Marcelinu z Figarovy svatby - W. A. Mozart; Ježibabu z Rusalky - A. Dvořák; Arinu z opery Ženitba od B. Martinů. V roce 2006 absolvovala v rolích 3. Dámy a 3. chlapce (Kouzelná flétna-W. A. Mozart) turné po Japonsku s Komorní operou Praha. V roce 2008 se představila na Mezinárodním hudebním festivalu v irském Wexfordu jako Marianna v opeře Il Signor Bruschino (G. Rossini) a Maestra delle novizie v opeře Suor Angelica (G. Puccini). V rámci své koncertní činnosti spolupracovala s Jihočeskou komorní filharmonií a s Janáčkovou filharmonií Ostrava. Na konci roku 2007 vystoupila v pražském Rudolfinu pod taktovkou Tomáše Netopila jako Dorabella v koncertním provedení části opery Cosi fan tutte.

V roce 2009 začala spolupracovat s barokním souborem Capella Regia, s nímž vystoupila na Pražském jaru nebo festivalu staré hudby v polské Jaroslavi. V sezóně 2009 – 2010 ji čekaly premiéry v roli Dorabelly (Cosi fan tutte, W. A. Mozart - Moravské divadlo Olomouc), Tigrany (Edgar, G. Puccini, Divadlo F. X. Šaldy Liberec), Tisbe (La Cenerentola, G. Rossini, Národní divadlo Brno).

Lucie Kotlanová

V letech 1998 – 2002 studovala sólový zpěv na Konzervatoři v Plzni, ve třídě prof. L. Kotnauerové a G. Pechmannové. Studovala na Pedagogické fakultě ZČU v Plzni obor Učitelství hudební výchovy a zpěvu pro střední školy. Zpěvu jí vyučovala Mgr. R. Feiferlíková. Působí v dívčím akademickém sboru, též jako jeho sólistka. Od roku 2005 je členkou operního sboru Divadla J.K.Tyla v Plzni. Spolupracuje také s pražskou skupinou ABBA STARS, s níž se často účastní i zahraničních turné. Zároveň je členkou folklórního dua, s nímž již účinkovala na mnohých folklórních festivalech (v Irsku, Švédsku, Německu, atd.) Od roku 2001 se angažuje i v pedagogické činnosti, a to v ZUŠ Domažlice a v ZUŠ Terezie Brzkové v Plzni.

Zdeněk Lahoda

Vystudoval SPŠ výroby hudebních nástrojů v Kraslicích a v letech 1993 - 1998 studoval ZČU na PF obor hudební výchova - český jazyk. V letech 1995 - 2000 působil ve smíšeném pěveckém sboru Nová česká píseň při ZČU. Od roku 1996 byl členem opery divadla Josefa Kajetána Tyla v Plzni, kde kromě sborových úkolů úspěšně ztvárnil i několik menších rolí.

V roce 2003 založil mužský vokální kvintet Hlasoplet, ve kterém stále aktivně působí. Jako herec a zpěvák se stále angažuje jak na prknech DJKT v Plzni, tak v plzeňském divadle Pluto. V poslední době také úspěšně účinkuje jako autorská dvojice Dubnička-Lahoda v drobných představeních nejen pro děti.

Od roku 2009 studuje sbormistrovství na PF v Plzni ve třídě pana doc. Zdeňka Vimra.

Václav Lemberk

Vystudoval zpěv na Pedagogické fakultě ZČU v Plzni u Svatavy Luhanové a na Hudební fakultě pražské AMU u Ivana Kusnjera. Prezentuje se jako komorní pěvec s bohatým písňovým, oratorním, ale též operním repertoárem. Je absolventem několika mistrovských pěveckých kurzů. V letech 1998-2001 se stal opakovaně vítězem Celostátní soutěže Pedagogických fakult, v roce 2001 získal na Mezinárodní pěvecké soutěži v Karlových Varech cenu Českého rozhlasu. Od roku 2005 je sólistou opery Národního divadla v Praze.

Petr Strnad

Vystudoval zpěv na Hudební fakultě pražské AMU. Svoji pěveckou kariéru zahájil hned po absolutoriu v operním souboru Divadla J.K.Tyla v Plzni. V r. 1986 emigroval do Rakouska a poté se stal sólistou opery v Kaiserslauternu a Kasselu. V období mezi roky 1996 – 2002 pravidelně vystupoval jako hostující umělec v operních domech v Zábřehu, Praze, Brně a Bratislavě. Kromě toho koncertoval s filharmonickými orchestry v Praze, Trondheimu (Norsko), Tokiu (Suntory Hall) a Stuttgartu. Pedagogicky působil na Plzeňské a Pražské konzervatoři i Akademii múzických umění.

Kamil Jindřich

Již během studia oboru Hudební výchova a německý jazyk na Pedagogické fakultě ZČU projevil vážný zájem o zpěv. Po absolvování mnoha kurzů, seminářů i soukromých hodin u R. Schandera a J. Kotouče začal studovat zpěv na pražské konzervatoři právě u prof. Kotouče. Dlouhá léta působil v pěveckém sboru Nová Česká píseň a v operním souboru divadla J. K. Tyla. Má za sebou řadu sólových vystoupení v ČR i zahraničí. Nyní je členem Domažlické dudácké muziky, Chodské vlny a historické kapely Meluzíni. Vyučuje na ZUŠ v Domažlicích a je rovněž ředitelem místního MKS.

Jaromír Nosek

Vystudoval sbormistrovství na Pedagogické fakultě UK v Praze u prof. Miroslava Košlera a klasický zpěv na Pražské konzervatoři ve třídě prof. Jiřího Kotouče. Kromě toho se účastnil řady pěveckých interpretačních kurzů (např. u Petera Kooije, Nicki Kennedy, Alessandra Svaba ad.). V srpnu 2008 absolvoval kurzy na Accademia Chigiana v italské Sieně.

Je laureátem Duškovy mozartovské soutěže v Praze a Celostátní pěvecké soutěže pedagogických fakult. Pravidelně spolupracuje především se soubory, které se specializují na provozování renesanční a barokní hudby – např. Collegium 1704, Musica Florea, Collegium Marianum, Capella Regia, či Douce Mémoire.